



a los peregrinos que iban trazando el Camino de Santiago.

El Camino Primitivo fue el empleado por los primeros devotos, llegados del naciente reino asturiano. Se trata por tanto del primer itinerario xacobeo y de ahí el origen de su denominación. Posiblemente fue la ruta seguida por el monarca Alfonso II El Casto, desde la capital del reino astur, en Oviedo, hasta la tumba de Santiago, en el primer tercio del siglo IX. Este rey fue decisivo para confirmar como pertenecientes al Apóstol Santiago el Mayor los restos aparecidos en Compostela. Asimismo concedió donaciones e incentivó el establecimiento de la primera comunidad monástica destinada a atender las demandas del culto en el altar de Santiago.

A partir del siglo XI será cuando Santiago comienza a convertirse en centro de peregrinación multitudinaria.

AÑO SANTO. El Papa Calixto II concedió más tarde a la Iglesia Compostelana el 'Jubileo Pleno del Año Santo' y Alejandro III lo declaró perpetuo, convirtiéndose Santiago de Compostela en Ciudad Santa junto a Jerusalén y Roma. El Año Santo se celebra cuando coincide en domingo la festividad del Apóstol, el día 25 de julio.

Otras leyendas Prodigios y enamoramientos

En la parroquia de Cabreiros, en el municipio de Xermade, se afirma que el caballo de Santiago cruzó de un único salto desde la Pena de Miraz hasta la Ferradura. En esa misma parroquia, está la Fonte Santa o Fonte de Santa Mariña. Allí estuvo sentada la mártir y posó las manos para beber. Mientras que en Santa María de Fontecuberta, en Palas de Rei, aseguran que una de las hijas de un noble que poseía un castillo en el ayuntamiento de Palas de Rei murió de amor tras enamorarse de un peregrino francés que, en su camino a Compostela, fue recogido por la familia de la joven tras ser herido por unos bandoleros y pasó allí una temporada hasta que se repuso y reemprendió el viaje. Al regresar de Santiago, el caballero francés decidió casarse con la hermana más joven, que también se había enamorado de él, y llevarla a Francia. La mayor los vio partir y desde entonces por las tardes siempre escrutaba el horizonte para tratar de divisarlos de vuelta. Lo hizo día tras día, hasta que finalmente murió de pena, desesperada por su ausencia.

Topónimos

A Santiago se le atribuye hacer manar leche de la 'Fons Sacra'

► La imagen de la Virgen antes estaba en A Pobra do Burón y dicen que subía hasta A Fonsagrada

La tradición cuenta que el origen del topónimo A Fonsagrada, hoy capital del concello del mismo nombre, tiene que ver con las virtudes de la fuente conocida como 'Fons Sacra' a causa de un milagro que habría obrado el Apóstol Santiago quien, cuando predicaba por esas tierras, dicen que fue atendido hospitalariamente por una mujer viuda que vivía en la referida localidad, enclavada en la montaña lucense. Viendo que ésta apenas tenía recursos para alimentar y mantener a sus hijos, habría transformado en leche el agua de la denominada 'Fons Sacra', para que así ella pudiera dar de comer a sus hijos.

Se dice también que antes la imagen de la virgen de A Fonsagrada estaba en A Pobra do Burón al lado del juzgado y el Ayuntamiento. Un cura de la localidad la habría llevado jun-



La 'Fons sacra'. AEP

to a la 'Fons Sacra' y luego, cada vez que la volvían a bajar para A Pobra do Burón, ella regresaba junto a la fuente, por lo que los vecinos decidieron que, ya que le gustaba tanto estar allí, lo mejor era construirle entonces una capilla. Así lo hicieron y poco a poco el pueblo fue creciendo a su alrededor, ya que era por donde pasaban todos los peregrinos.

TRICASTELA. En el Camino Francés se halla el concello de Triacastela, punto final de una

de las últimas etapas de la ruta francesa establecidas por Aymeric Picaud (S. XII).

El topónimo parece proceder de tres castros y desde la Edad Media se conserva el ábside románico de la iglesia dedicada al Apóstol Santiago. Existen otras leyendas que tratan de explicar el topónimo que da nombre a la localidad, entre ellas una que cuenta cómo, hace tiempo, un obispo procedente de Santiago que viajaba en dirección hacia Castilla, al llegar a la localidad preguntó: «Por onde se vai a Castela?». Un campesino lo habría acompañado hasta una encrucijada y, cuando estaban llegando, le habría dicho: «Cando chegues á encrucillada tira a Castela». De ese «tira a Castela» habría surgido el nombre de Triacastela. También hay quien dice que el topónimo puede derivar de que en el escudo municipal del Ayuntamiento hay tres castillos.

Durante la construcción de la catedral de Santiago algunos peregrinos recogían piedras en una cantera de la zona —que aún funciona— y las llevaban a los lejanos hornos de cal de Castañeda, en Arzúa, al servicio de las obras de la basílica compostelana.

Devoción

Osorio Gutiérrez: el Conde Santo de Vilanova de Lourenzá

► Su leyenda tiene ciertos paralelismos con la que narra el viaje a Galicia del cuerpo del Apóstol

Osorio Gutiérrez, pariente de San Rosendo y de los reyes Ordoño III y Ramiro II recibe el nombre de el Conde Santo. Fue el fundador en el año 969 del monasterio benedictino de Lourenzá. Guerreó contra los musulmanes y de anciano ejerció de lego en el monasterio que él mismo fundó.

En Vilanova de Lourenzá se le profesa gran devoción, atribuyéndole grandes milagros y honrando su memoria con una fiesta el último domingo de agosto.

Entre las más destacadas obras de arte que hay en Galicia, una de las principales es su sarcófago, una joya de estilo paleocristiano hecha de mármol gris con vetas azuladas. La gente que lo visita mete en él la mano por un agujero y si consiguen tocarle la mano derecha que, según la tradición, está incorrupta, obtendrán cura



Monasterio de Lourenzá. AEP

para todos sus males. Se dice también que hay días en los que el sarcófago suda gotas gordas y muy frías.

LA HISTORIA. La fantástica historia de cómo llegó el sarcófago a Lourenzá equipara al Conde Santo con Santiago Apóstol y con San Andrés, santos mayores del reino de Galicia. Después de que Osorio Gutiérrez peregrinara como monje a Tierra Santa, cerca de Nazaret, en Xaffra, —lugar don-

de nació Santiago y desde cuyo puerto partió su cuerpo hacia Padrón— vio un sepulcro de piedra que estaban labrando siete moros. Tanto le gustó que ofreció 500 siclos de oro por él y mandó a dos portadores que lo llevaran hasta la orilla del mar, donde lo selló con la punta del báculo que portaba, para a continuación ya posado en el agua, ordenarle que partiese hacia Lourenzá.

Obediente, navegó hasta encallar frente al puerto de Moreda, hoy conocido como Foz, asombrando a los focenses que al verlo intentaron quitarle la tapa y, como no pudieron, avisaron al obispo de Mondoñedo, don Teodomiro, que lo fue a reconocer y dispuso que fuese llevado en un carro para sus aposentos. Hasta doce hombres intentaron ponerlo en el carro sin conseguirlo y a pesar de sumarse otros muchos, tampoco lo lograron.

El obispo regresó a casa, ya sin esperanza de que fuese para él y, cuando regresó el Conde Santo de su viaje mandó a dos chicos a recogerlo. Lo pusieron en un carro sin mayor esfuerzo y lo llevaron al monasterio de Lourenzá, donde permanece desde entonces.

La Diputación de Lugo dona 150 ejemplares de la historia del papel

► La intención es acercar la obra del lucense Gayoso Carreira a los estudiosos interesados

REDACCIÓN

✉ cultura@elprogreso.es

LUGO. La Diputación de Lugo enviará ciento cincuenta ejemplares de la obra 'Historia del papel en España', de Gonzalo Gayoso Carreira, a dos destinos diferentes: cien de ellos a la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, y los otros cincuenta al Instituto del Patrimonio Histórico Español. Lo que pretende esta iniciativa es que «a obra teña a distribución máis adecuada posible, achegándose aos colectivos verdadeiramente interesados», como dijo ayer el vicepresidente de la Diputación lucense, Antón Bao.

La Asociación Hispánica de Historiadores del Papel es una entidad de carácter cultural que cuenta hoy con más de cien afiliados. Entre ellos se encuentran diversos profesionales interesados en el estudio del papel en sus más variados aspectos. Carmen Hidalgo, Secretaria de la Asociación y Jefe del Servicio de Libros y Documentos del Instituto del Patrimonio Histórico, señaló ayer la importancia y la utilidad de la obra 'Historia

del papel en España', editada por el servicio de publicaciones de la Diputación de Lugo.

También destacó el trabajo de su autor, Gonzalo Gayoso, natural de Vilalba, «que abrió el campo del estudio del papel a través de la filigrana», y constituye «unha das figuras máis destacadas dos estudos sobre o papel», como también indicó Antón Bao. Por eso con motivo de la donación, la Asociación pretende promover unas jornadas «que tengan valor no sólo en el territorio de la Península, sino también en Iberoamérica».

Carmen Hidalgo valoró la importancia del papel en un momento en el que se habla de su desaparición, y subrayó los problemas que suponen las nuevas tecnologías a la hora de configurar la memoria histórica, ya que con ellas «muchas veces no queda constancia de una carta o de una fotografía». La secretaria de la Asociación ofreció ayer una conferencia en el Museo Provincial con el título 'Galicia, terra de grandes estudiosos do papel'. Gonzalo Gayoso Carreira.



El dibujo de Goya 'Bajan riñendo' se vendió por 2,86 millones

La obra de Goya 'Bajan riñendo' dobló su precio máximo estimado, convirtiéndose ayer en el dibujo más caro del pintor al adjudicarse por 2,86 millones de euros en una subasta celebrada en Londres. La obra forma parte de los denominados 'dibujos

perdidos', tres de los cuales fueron redescubiertos después de ciento treinta años en una colección privada suiza, y adquiridos ayer por tres coleccionistas privados europeos. Los dibujos pertenecen a dos de los álbumes personales del artista. EFE

'Danza 3' llegará a Sarria, Vilalba y Monforte

EUROPA PRESS

SANTIAGO. La segunda edición del ciclo de galas y música tradicional 'Danza 3' viajará desde este sábado hasta el 18 de octubre por las cuatro provincias gallegas con espectáculos de música folclórica.

Los grupos viajarán por Verín, Carballo, Cambados, Celanova, O Porriño, Pontedeume, Ribada-

via, Monforte de Lemos, Moaña, Melide, Noia, Vilalba y Sarria.

El proyecto pertenece a la programación de 'Cultura Vai', y los espectáculos que recorrerán Galicia son: 'Esta noite hai unha fía. X aniversario', de 'Fiadeiro'; 'Prestixio', fruto del trabajo de investigación etnográfica de 'Xacarandaina'; y 'Na Algalia de Arriba', de 'Cantigas e Agarimos',

que repasa costumbres y situaciones cotidianas.

El acto de presentación en el CGAC, el director xeral de Creación e Difusión Cultural, Luis Bará, subrayó la importancia de este espectáculo porque la música tradicional «no deja de tener vigencia». Bará también reivindicó que esta iniciativa, promovida por la Consellería de Cultura con la colaboración de los ayuntamientos, aspira a «mostrar toda la riqueza y diversidad» con la «recuperación del folclore gallego», en todos su «matices de expresión».

AXENDA

CAIXA GALICIA

www.caixagalicia.es

HOXE

De 9 a 15.00 horas. A CORUÑA. Sede ITE Cursos Escuela Internacional de Gerontología. Ata o 8 de xullo.

18.00 horas. SANTIAGO. Centro de Maiores Caixa Galicia. Conferencia "Los derechos de las personas mayores" por Josep de Martí. Actividad complementaria gratuita dentro del marco de la Escuela Internacional de



Gerontología.

20.00 horas. CORUÑA. Fundación Paideia. Revela 08. Proyección con Erik Refner.

20.30 horas. CORUÑA. Teatro Colón Caixa Galicia. Concierto de Arturo Sandoval.

21.00 horas. MÁLAGA. Ateneo de Málaga. IV Festival de Música Antigua de Málaga 2008.

22.30 horas. LUGO. Parque Rosalía Castro. Entre lusco e fusco. Odalko, percusión.

BERGONDO. Pazo de Mariñán. Escuela de Verano del Consejo General del poder Judicial.

CORUÑA. Ciudad Deportiva La Torre. Campus

de Fútbol AFAC.

LEÓN. Auditorio Ciudad de León. V Clases Magistrales para pianistas, directores y jóvenes agrupaciones orquestales.

LUGO. Inauguración exposición Roberto Verino. Hasta el 31 de julio.

ACTIVIDADES

A CORUÑA

Exposición. 'Debuxos do álbum Cousas da vida. Castela na Colección Caixa Galicia'. Ata o 7 de setembro. Sede da Fundación Caixa Galicia. Sala de exposicións, terceiro andar. Cantón Grande, 21 - 23.

Exposición. 'O retrato español no Museo do Prado. De Goya a Sorolla'. Sede da Fundación Caixa Galicia. Cantón Grande, 21 - 23.

CAMARIÑAS

Exposición. 'El mundo de los árboles'. Ata o 16 de xullo. Sala A Marina

FERROL

Exposición. 'Carlos Alcolea'. Ata o 13 de xullo. Sede Fundación Caixa Galicia. Praza da Constitución, s/n.



Cine. Ciclo 'Mestres italianos'. Ata o 30 de xuño. Sede Fundación Caixa Galicia. Praza da Constitución, s/n.

RIBEIRA.

Exposición 'ExpoPress'. Ata o 30 de setembro. Club Náutico de Ribeira.

SANTIAGO

Exposición. Exposición 'Sorolla e os seus contemporáneos'. Ata o 6 de xullo. Sede da Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar, 19.

Exposición. Colección Caixa Galicia. O espazo construído. Ata o 6 de xullo. Sede

da Fundación Caixa Galicia. Rúa do Vilar, 19.

Exposición. 'Pérez, o rato amigo dos dentes'. Ata o 30 de setembro. Biblioteca Fundación Caixa Galicia. R/ Frei Rosendo Salvado, 14-16.

Coro Líneo de la Catedral de Santiago de Compostela. Exposición permanente. Igrexa de San Martiño Pinarío. Praza de San Martiño.

PROVINCIA DE LUGO

LUGO

Exposición. A partir do 4 de xullo. 'Roberto Verino. 25 anos de moda'. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Praza Maior, 16.

Exposición. 'Gaudemus Igitur. Gañaremos nós' Facultade de veterinaria.

SAMOS

Exposición. Historia de dúas restauracións 1880-1951. Permanente. Mosteiro de San Xulián de Samos. Avenida do Xeneralísimo, 1.

PROVINCIA DE PONTEVEDRA

PONTEVEDRA

Exposición. A partir do 3 de xullo. 'O espe-



Ilo do cotiá'. Sede Fundación Caixa Galicia C. Moderno. Praza de San Xosé, 3.

RIBADUMIA

Exposición. 'Rosalía e Cabanillas a través do viño'. Ata o 5 de xullo. Auditorio Municipal.

VIGO

Exposición. A partir do 3 de xullo. 'O espeillo do cotiá II. Colección Caixa Galicia'. Centro Sociocultural Fundación Caixa Galicia. Policarpo Sanz, 21.

PROVINCIA DE OURENSE

OURENSE

Exposición. 'Edmundo Paz'. Ata o 3 de agosto. Centro Cultural Deputación de Ourense.