

# VIVIR

cultura@elprogreso.es

## Una vida de sacerdocio

**ANTÍDOTO PARA EL MATRIMONIO** ▶ Los caminos del Señor son inescrutables y para el capuchino polaco Ksawery Knotz, conocido como el 'Apóstol del Kamasutra', también llevan al sexo, algo que ahora predica en un libro, un auténtico éxito de ventas, donde muestra a los matrimonios católicos la vía para alcanzar el 'sexo divino'.

# Alcanzar una sexualidad divina, Dios mediante

POR: **NACHO TEMIÑO**  
FOTOS: **AEP**

«**HOY VIVIMOS** una etapa de caos, de desenfreno, y mi libro pretende ayudar a las parejas casadas a reforzar sus vínculos y a tener una buena y feliz vida sexual, de acuerdo con los dogmas de la Iglesia», explicó el padre Knotz, quien defiende que el sexo también «es una buena forma de acercarse a Dios».

«El sexo que no conoces: para parejas casadas que aman a Dios», título del segundo libro escrito por este capuchino, ha pasado a ser un inesperado 'best-seller' en Polonia gracias a afirmaciones como ésta: «El matrimonio puede demostrar su amor de todas las formas posibles. Esto puede incluir estimulación manual u oral».

Así es el mensaje que predica el padre Ksawery Knotz, de 43 años, que además de escribir imparte desde hace varios años clases de educación sexual en el monasterio de Stalowa Wola (situado al sur de Polonia), donde ayuda a las parejas a encontrar el placer de la 'divina unión'.

«Todo acto, caricia o posición sexual que tiene como objetivo la excitación del cónyuge está permitido, y agrada a Dios. Durante el acto sexual, el matrimonio puede demostrar su amor de todas las formas posibles, y brindarle al otro las caricias más deseadas», defiende Knotz en su libro.

«Para mí, ayudar a las parejas a mejorar sus relaciones íntimas supone también una forma de trabajar para Dios», asegura el padre Knotz, a quien no importa que lo llamen cariñosamente el 'Apóstol del Kamasutra católico'.

Un apelativo con el que el sacerdote ha conseguido tanta popularidad que ya tiene concertadas citas con parejas para dentro de varios meses, mientras cada día

aumentan el número de visitas a su página web ([www.szansapotkania.net](http://www.szansapotkania.net)) donde ofrece su particular visión del amor carnal tanto en inglés como en polaco.

**COMO EN EL CIELO.** Ksawery Knotz, que ha llegado incluso a comparar el orgasmo, como «momento supremo del acto sexual, con el encuentro con Dios en el cielo», sostiene que «el amor de una pareja casada, expresado en el sexo, acerca el cuerpo humano al Cielo».

Y para eso, el 'Apóstol del Kamasutra' anima a las parejas casadas a rezar para pedir una vida sexual placentera, pero también da algunos consejos que van mucho más



**Ksawery Knotz**  
Padre capuchino

«El matrimonio puede demostrar su amor de muchas formas. Esto incluye la estimulación manual u oral»

«Todo acto, caricia o posición sexual tiene como objetivo excitar al cónyuge y eso agrada a Dios»

«El orgasmo, como momento supremo del acto sexual, es comparable al encuentro con Dios en el cielo»

allá de las inocentes oraciones, con los que anima a los matrimonios a escapar de la rutina y dar un poco más de ritmo y picante a sus relaciones sexuales.

El religioso explica que encontró su inspiración en el carácter abierto de su propia familia y en la enseñanza del papa Juan Pablo II, que tocó por primera vez el tema de la sexualidad en los años sesenta.

«Claro que algunas parejas se sorprenden al principio», confiesa Knotz, aunque luego son muchas las que se deciden a poner en práctica sus enseñanzas para aclarar su vida sexual y espiritual.

Ahora ya no hace falta acudir hasta el monasterio de Stalowa Wola, sino que basta con comprar el manual del padre Ksawery Knotz para conocer los caminos de un sexo placentero y divino, un sexo al estilo católico, según la receta del 'Apostol del Kamasutra' polaco.

**LUZ VERDE.** Por si acaso, y para evitar el temor a posibles represalias divinas, Knotz da luz verde y asegura que «Dios acepta completamente este sentimiento humano, y permite la diversión durante el acto conyugal».

«Fue el Creador en sí mismo quien hizo a los cónyuges sentir placer tanto espiritual como físico», sentencia el capuchino.

Knotz busca evitar, ante todo, que el sexo se convierta para los casados en algo aburrido, puesto que —dice— es algo santo, que «debería ser picante, sorprendente y estar cargado de fantasías».

Este tipo de precisiones «competen más a un médico, o un consejero matrimonial», dijo el sacerdote del Opus Dei Gustavo Ruiz, capellán de la Universidad Panamericana. De todas formas, coincidió en que «es una necesidad,

un bien y un valor» que se traten las relaciones sexuales del matrimonio, ya que «son muy importantes para que los esposos mejoren su trato».

Con Knotz y Ruiz coincidió el cura jesuita Enrique Fabbri, capellán del Colegio El Salvador, en Buenos Aires. Fabbri, quien lleva cerca de 50 años aconsejando a matrimonios, recordó que el sexo es parte «constitutiva del sacramento», hasta el punto que la Iglesia católica llega a anular los matrimonios en que la unión sexual no se da.

**JUAN PABLO II.** El papa Juan Pablo II y Benedicto XVI han escrito sobre la ética del amor, el matrimonio y la familia, y algunos laicos incluso han publicado guías sexuales para católicos. Pero pocos han abordado el tema de forma tan explícita como Knotz.

«Las parejas casadas celebran el sacramento y su vida en Cristo durante el acto sexual», asegura Knotz.

«Decir que el sexo es una celebración del sacramento del matrimonio eleva su dignidad en una forma excepcional. Semejante afirmación sorprende a la gente que ha aprendido a ver la sexualidad con malos ojos. Es difícil hacerlos comprender que Dios también está interesado en que lleven una vida sexual feliz, y que les ha dado un regalo en esto», agrega el cura polaco.

**KAMASUTRA SÍ; CONDÓN, NO.** No obstante, el padre Knotz enfatiza que su libro no se aparta de la postura de la Iglesia católica.

De esta forma, desaconseja el uso de preservativos, afirmando que «llevan al matrimonio fuera de la cultura católica, y promueven un estilo de vida completamente distinto».



Poesia floral

GLADYS ROSENDO  
FLORISTA

Rúa da Saúde, 1  
Tlf.: 982 200 333



**MÚSICA ▶ Raphael y la norteamericana Norah Jones** actuarán en A Coruña y Vigo, respectivamente. El español da un repaso a su trayectoria y Jones presentará su nuevo disco, 'The fall' > P.70



En primera persona

## Juan Rubio aborda la situación de los curas en el 'invierno eclesial'

▶ El autor, sacerdote diocesano, homenajea en un libro a muchos curas mayores a los que cree que se «les ningunea y desprecia»

### AGENCIAS

MADRID. El escritor y periodista Juan Rubio aborda en su nuevo libro 'En memoria mía: fragmentos de la vida de un cura', la situación en la que viven muchos sacerdotes diocesanos mayores, que han vivido muchos cambios en la Iglesia y en la sociedad española, hasta llegar al «invierno eclesial» de hoy.

Juan Rubio, sacerdote diocesano y director del semanario Vida Nueva que edita PPC y que también se ha ocupado de la edición de esta obra, ha escrito el libro como un homenaje «a muchos curas mayores a los que se les ningunea y desprecia, y a los que no se les reconoce el trabajo que vienen realizando, principalmente en los pueblos», dijo el autor.

En un encuentro con la Asociación de Periodistas de Información Religiosa (APIR), Juan Rubio explicó que el protagonista de la obra, Mario, representa uno de los muchos sacerdotes de España, «un cura común, ajado por los años pero con la entrega en vilo. Representa los gozos y las sombras del sacerdocio en el último medio siglo de España».

«Mario somos todos y nadie a la vez. Es un paradigma de alguien que se ilusionó con la reforma conciliar y que hoy, desde la atalaya de sus setenta años, se abriga de recuerdos en el duro invierno eclesial».

Es una historia «autobiográfica», pero no de la vida de Juan Rubio, explicó, sino de la de «muchos curas que he conocido, con nombres y apellidos», y que seguramente se verán reflejados en estas páginas.

Rubio piensa que habría un relevo generacional con un plan de formación que acercase a los curas a la calle, a la realidad

En un momento en el que el clero en España tiene una edad media superior a los 65 años y con un descenso en las vocaciones, Juan Rubio intenta poner una dosis de esperanza de cara al futuro, porque «el invierno —dice— también es vida, es un momento para recogerse y caldearse en la casa al calor de la fraternidad, y esperar a la primavera que siempre vuelve».

**ESPERANZA.** «Y existen razones para la esperanza», indicó, «porque perdura lo esencial y que es la razón de ser del sacerdocio: saber que lo estamos haciendo en memoria suya, actualizando el mensaje del Evangelio y la misión de cada día».

El libro, explicó el autor, nació a raíz de un trabajo de investigación que esta realizando sobre la figura del sacerdote en la novela del siglo XX, del que ha sacado el material para este libro coincidiendo con el Año Sacerdotal decretado por Benedicto XVI.

Es un libro «de curas, para curas y que quiere también ayudar a todos los que quieran conocer el mundo de los curas», narrado sobre fragmentos de las vivencias del protagonista en el ejercicio de su ministerio pastoral y en los que reflexiona sobre los sueños conciliares, el celibato, la soledad, el amor, la alegría, los laicos, los religiosos, los obispos, el seminario o la pasión por los pobres, dijo Rubio.

El autor sostiene que los obispos «no cuidan excesivamente a los curas mayores», y afirma que «se está configurando un nuevo modelo sacerdotal en el que los curas mayores no terminan de encontrar su sitio».

**PÉRDIDA GENERACIONAL.** Entre muchas razones, porque se ha perdido la generación intermedia de sacerdotes de una edad de 40-60 años, que haga de puente entre los que salen ahora del seminario y los que están a punto de jubilarse.

El autor reconoce, no obstante, que puede haber un relevo generacional, siempre que exista un «plan serio de formación que en lo intelectual, lo afectivo y lo humano, porque el cura ha de estar en la calle, en la realidad, sin descuidar la práctica sacramental».

## El enamoramiento hace el mismo efecto que una raya de coca

El comienzo del enamoramiento hace el mismo efecto en el organismo que una dosis de cocaína. Así, a los participantes de experimento de la universidad de Nueva York les mostraban fotos de sus enamorados y en ese momento su cerebro se saturaba de dopamina, una sustancia que aparece al practicar sexo, comer chocolate o consumir drogas.

## La risa histérica se contagia en Sudán por el trigo tóxico

Más de cien personas se pusieron a reír en Sudán de forma histérica después de consumir trigo contaminado en Kordofan Norte, anunció ayer el ministro de Sanidad. El mandatario explicó que 104 ciudadanos se marearon y se pusieron a reír sin parar en fecha no especificada después de haber comido trigo contaminado por un mal almacenamiento.

## Los varones se disfrazan de mujer por humor y por ligar con las féminas

► Una de las motivaciones minoritarias para elegir el travestismo como traje de Carnaval puede estar relacionada con un problema patológico

**RUBÉN DARIÓ GARCÍA LEÓN**

SANTA CRUZ DE TENERIFE. La inmensa mayoría de los varones que durante las fiestas de Carnaval se disfrazan de mujer lo hacen por humor y como una forma divertida de interactuar con mujeres, según Juan Capafons, catedrático de Psicología de la Universidad de La Laguna.

El que un varón se disfraze de mujer no siempre ha estado bien visto, y de hecho la Iglesia lo condenó durante muchos años y en los carnavales de Santa Cruz de Tenerife la alcaldía aplicó una disposición aprobada el año anterior por la cual se prohibió que los hombres se disfrazasen con trajes de mujer.

Juan Capafons explicó que hay tres niveles en cuanto a motivos por los que los varones se disfrazan de mujer: uno, el minoritario, por tener algún problema patológico; otro está relacionado

con la homosexualidad, que no presenta disfunción alguna; y el mayoritario: los heterosexuales que lo hacen por jocosidad.

El ámbito minoritario es el del nivel patológico, el de hombres para los que su gran atracción sexual, su gran excitación, casi la única, arranca cuando se ven vestidos de mujer, indicó el catedrático. Esto se llama travestismo como alteración sexual, y se trata de una parafilia que se estudia en psicología y psiquiatría, señaló Juan Capafons.

Otro grupo de varones que se disfrazan de mujer lo forman miembros del colectivo gay, algo que no tiene nada de patológico ni de alteración sexual. Al contrario, se trata de una opción que, en este grupo de personas se valora mucho.

El travestido disfruta sintiendo que excita a varones —tanto homosexuales como heterosexuales— cuando se viste deslumbrantemente de mujer.

En Carnaval, recordó Juan Capafons, es habitual encontrar a varones homosexuales con un nivel elevado de belleza, de trabajo físico y de vestuario para deslumbrar a otros hombres.



### Jubilados y prejubilados de Telefónica visitan la rotativa de El Progreso

Un grupo de jubilados y prejubilados de la Asociación Senior Telefónica tuvieron ayer la oportunidad de visitar las instalaciones de El Progreso en O Ceao, donde

asistieron al proceso de elaboración de un periódico. El diario de Lugo tiene en marcha un programa de visitas desde 2008, cuando cumplió cien años.

## La ley antitabaco ahorra cada año 1.500 muertes

► El consumo se reduce anualmente un 2,2% entre los hombres y un 2,9% entre las mujeres

**EFE**

BARCELONA. La mortalidad por tabaquismo se ha reducido en 1.500 personas al año en España desde que se aprobó la ley de medidas sanitarias contra tabaco el pasado 2005, según el estudio que presentó ayer la Sociedad Española de Epidemiología (SEE).

«Estamos convencidos de que la ley ha ayudado a reducir la mortalidad, aunque el consumo de taba-

co ya estaba bajando antes de que se aprobara esta normativa, por lo que estimamos que unas 900 muertes se habrían evitado igualmente y unas 600 son resultado directo de la legislación de 2005», dijo uno de los coordinadores del grupo de trabajo sobre tabaquismo de la SEE, Manel Nebot.

El otro coordinador, Esteve Fernández, añadió que estos datos son «conservadores» porque «es-

tán basados sólo en las muertes por infarto de miocardio y cáncer de pulmón, cuando hay muchas otras enfermedades asociadas al tabaco».

El estudio también concluye que «la ley de 2005 no ha tenido un impacto negativo en la hostelería, ni en el número de personas ocupadas ni en el volumen de ventas», por lo que Nebot cree que los argumentos contra el endurecimiento de la ley por razones económicas son «artificiales».

Entre las conclusiones del informe cabe destacar que la ley que prohíbe fumar en espacios públicos cerrados y en algunos bares y restaurantes no ha ocasionado cambios significativos en el consumo de tabaco, que ha seguido reduciéndose al mismo ritmo que antes del 2005.

Concretamente, el consumo de tabaco se reduce anualmente una media del 2,2% entre los hombres y un 2,9% entre las mujeres desde el año 1987.

## Gua de Comidas para llevar

Hostelería



**O ASADOR**

**MENÚS VARIADOS TODOS LOS DÍAS**

Pollos y todo tipo de Asados, Pulpo, Ensaladas y Menús de Fiesta

ABIERTO TAMBIÉN DOMINGOS Y FESTIVOS

SERVICIO A DOMICILIO  
**982 253082**  
Calle Tuy, 9-Bajo-Lugo

**MENÚS y PINCHOS**

Para: celebraciones, reuniones y fiestas ...

Calidad

**PIEDRAFITA CARNICERIA**  
PRODUCTOS GALLEGOS DE CALIDAD

**SERVICIO A DOMICILIO**

Ronda das Fontiñas, 94 - LUGO  
Curros Enriquez, 17 - LUGO

☎ 982 25 28 25  
☎ 982 87 30 20

**RESTAURANTE CHINO SHANGHAI**  
上海酒樓

COMIDA CHINA POR TELEFONO  
— ENVIO GRATUITO —  
C/. San Roque, 62-64 • 27002 LUGO

982 25 28 90  
982 25 33 71  
609 38 72 93

RESERVA DE MESAS

Gua de Comidas para llevar

Hostelería

## Un transexual de EE.UU. está embarazado por tercera vez

**EFE**

WASHINGTON. Thomas Beatie, el transexual estadounidense que conmovió al mundo con su primer embarazo en 2008, espera su tercer hijo, informó ayer el diario The Huffington Post.

Beatie, de Oregón, tuvo a su hija Susan el 29 de junio de 2008 y a su segundo hijo, el 9 de junio del año siguiente, y ahora, a ritmo de uno por año, espera a su tercer hijo.

El hombre transexual, nacido con órganos reproductivos femeninos, acaparó titulares cuando se quedó encinta.

# El modisto inglés Alexander McQueen, de 40 años, aparece muerto en su casa

► Los medios británicos apuntan al suicidio, tres años después del de su amiga Isabella Blow y en vísperas de la Semana de la Moda de Londres

**EFE** LONDRES. El diseñador de moda británico Alexander McQueen falleció ayer en su domicilio londinense en un aparente suicidio, según informaron ayer varios medios británicos.

Un portavoz de su firma confirmó la muerte y la calificó de «trágica pérdida» sin dar más detalles sobre las circunstancias «por respeto a la familia McQueen».

El cuerpo sin vida del diseñador, de 40 años, fue encontrado a las 10.00 horas en su residencia del West End, en el centro de la capital británica.

El suicidio del creador británico, en vísperas de la celebración de la Semana de la Moda de Londres, se produce tres años después de que se quitara la vida su íntima amiga Isabella Blow, una musa del mundo de la moda que trabajó en revistas como Tatler y el dominical The Sunday Times.

Blow fue una de las personas que más

lo ayudaron al principio de su carrera y a raíz de aquel suicidio circularon rumores de que se había producido un distanciamiento previo entre ellos, aunque McQueen los desmintió.

El modisto Karl Lagerfeld, director creativo de Chanel, el multimillonario responsable de la casa Yves Saint-Laurent (YSL), Pierre Bergé, y el diseñador de Dior John Galliano, han sido algunos de los colegas de profesión que se han apresurado a lamentar el fallecimiento de Alexander McQueen.

El trabajo de McQueen era «muy interesante, jamás banal» aseguró Lagerfeld, quien señaló que en los diseños del británico había siempre «una atracción por la muerte» y era algo «deshumanizado». «Quién sabe, quizá a fuerza de flirtear con la muerte, la muerte termine por atraerte», agregó el modisto de origen alemán.

También John Galliano, compatriota y colega de McQueen en la alta costura, elogió a través de un comunicado al difunto, un «revolucionario» cuya «creatividad sedujo al mundo de la moda».

«McQueen era audaz, original, estimulante», resumió Galliano, quien le bautizó como «formidable embajador británico de la moda» y reconoció una gran «admiración» hacia su trabajo en un recorrido similar al suyo propio, pues ambos habían «viajado» de la escuela de moda londinense St. Martins a París.

Por su parte Bergé, el que fuera compañero sentimental del fallecido Yves Saint-Laurent, indicó en la emisora France Info que McQueen era un «apasionado de la moda» cuyos «shows» eran interesantes y hermosos, aunque recordó unos inicios algo fracasados en París.

Sobre la muerte del modisto de 40 años, Nathalie Rykiel, directora de la casa Rykiel, declaró en ITélé que se trata del deceso de un hombre de «muy, muy gran talento». Rykiel se refirió a McQueen como a un «rebelde» que tenía «el sentido del corte, de la estructura y del detalle», pero que era «totalmente excesivo».

El presidente del grupo francés PPR, François-Henri Pinault, al que pertenece el grupo de lujo Gucci —propietario del 51% del grupo Alexander McQueen— saludó en un comunicado a «uno de los más grandes creadores de su generación», una persona con un «genio a veces provocador» al que también describió como a «un visionario, un vanguardista».

El ministro francés de Cultura, Frédéric Mitterrand, se unió a las manifestaciones de duelo por el diseñador inglés, que «sumaba a su talento excepcional el encanto de la excentricidad».

La Federación Francesa de la Moda, sin embargo, prefirió no pronunciarse sobre la muerte del diseñador, dado que su entorno había pedido discreción.



## Las pasarelas de Milán se pliegan a los deseos de Anna Wintour, la editora de Vogue

► Los diseñadores más influyentes piden desfilarse cuando esté presente la mujer que inspiró el filme 'El diablo se viste de Prada'

**EFE** ROMA. La polémica desfila ya en las pasarelas de Milán pues las citas más importantes de la semana de la moda femenina se concentrarán en tan sólo tres días, como ha exigido y conseguido la influyente editora jefe de la versión estadounidense de Vogue, Anna Wintour.

Wintour, una de las voces más influyentes en el mundo de la moda, ha garantizado su presencia sólo tres días, por lo que sometiendo a sus deseos los organizadores han tenido que recortar un día la semana de la moda, ya que los más conocidos diseñadores han pretendido desfilarse durante el fin de semana en el que esté presente la poderosa editora de Vogue.

Según los medios italianos, la gurú de la moda, retratada en la película 'El diablo viste de Prada', ha llamado personalmente a los diseñadores para comunicarles su presencia en la capital italiana de la moda sólo del 26 al 28 de febrero, pues después tendrá que asistir a los desfiles parisinos.

Por ello firmas como Armani, Versace, Ferre, añade la prensa italiana, han satisfecho las peticiones de la editora y han exigido desfilarse durante el fin de semana, mientras que otras como Fendi, Prada, Krizia y Laura Biagiotti se han rebelado a las exigencias de la todopoderosa Wintour.

El cambio de calendario a pocos días del inicio de Milano Moda Donna, previsto ahora del 24 de febrero al 1 de marzo, ha levantado las iras de algunos diseñadores y representantes del sector que han denunciado cómo los organizadores se han doblegado a los deseos de Wintour.

**CRÍTICAS DE LA INDUSTRIA.** El diario La Stampa recoge las declaraciones del presidente de la Cámara de la Moda, Mario Boselli, quien afirmó que se trata de una «verdadera falta de respeto para el trabajo de los demás», mientras que el vicepresidente de la asociación y titular de la firma John Richmond, Saverio Moschillo, acusó a los grandes diseñadores «de no hacer un trabajo en equipo», a diferencia de los franceses que han rechazado las pretensiones de la editora de origen inglés.



«McQueen era audaz, original, estimulante», resumió Galliano, quien le bautizó como «formidable embajador británico de la moda» y reconoció una gran «admiración» hacia su trabajo en un recorrido similar al suyo propio, pues ambos habían «viajado» de la escuela de moda londinense St. Martins a París.

### Perfil 'Hooligan' de la moda

Hijo de un taxista y nacido en Londres, McQueen comenzó a diseñar trajes para sus hermanas a una edad muy temprana.

Empezó su aprendizaje en la famosa calle de los sastres a medida de Savile Row, donde tuvo como clientes al presidente soviético Mijail Gorbachov y al príncipe de Gales.

### Milán y París

Tras una estancia en Milán, donde trabajó para Romeo Gigli, regresó

a Londres y estudió en la academia de St. Martins, de donde han salido otros famosos diseñadores, y fue uno de los creadores más jóvenes en recibir el título de Diseñador Británico del Año, que logró cuatro veces entre 1996 y 2003.



McQueen. AEP

El diseñador, conocido en sus comienzos como el 'hooligan' de la moda inglesa por su pelo rapado y sus botas de estilo militar, se caracterizaba por la extravagancia de sus diseños y presentaciones como la recreación de un naufragio para presentar su colección de 2003 o de una partida de ajedrez con figuras humanas en la de 2005.

### Sucesor de Galiano

McQueen fue nombrado por el presidente del grupo de lujo LVMH, Bernard Arnault, sucesor de John Galliano en 1996 como diseñador principal de Givenchy antes de asociarse en diciembre de 2000 a Gucci.

El rojo y el negro, entre los colores fetiches de Alexander McQueen, muy inspirado en la estética punk. EP



### El Sexteto de Cuerdas de Colonia conquista al público lucense con obras maestras de Strauss, Beethoven y Brahms en el Círculo de las Artes

El Círculo de las Artes de Lugo acogió ayer el quinto concierto de la presente temporada que organiza la Sociedad Filarmónica de Lugo. En esta ocasión, los protagonistas fueron los miembros del Sexteto de Cuerdas de Colonia (Kölner Streichsextett), que

conquistaron al público asistente con la interpretación de piezas de Richard Strauss, Beethoven y Brahms. La próxima actuación prevista para este año será el 13 de marzo, a cargo del pianista Kotaro Fukuma. XESÚS PONTE

# DOMINGOS CON MUCHO CORAZÓN

Los domingos GRATIS con El Progreso toda la actualidad del mundo del corazón.

ELPROGRESO



XACOBEO 2010  
Galicia

## Raphael actuará en A Coruña, y en Vigo Norah Jones

► El español lo hará en el teatro Colón en abril y la estadounidense en Castrelos en julio

### AGENCIAS

A CORUÑA/VIGO. Tras una gira por recintos como el Luna Park de Buenos Aires, el Arena de Santiago de Chile, o el Madison Square Garden de New York, el cantante Raphael vuelve a los escenarios españoles. En Galicia estará los días 23 y 24 de abril, en el Teatro Colón Caixa Galicia.

Junto al pianista Juan Esteban Cuacci, el famoso artista regalará temas a sus fans gallegos como 'Mi gran noche', 'Digan lo que digan' o 'Escándalo'.

Los conciertos de su gira española serán un completo repaso por las diversas facetas de su personalidad musical y un paso adelante en su trayectoria artística. Serán veladas con un marcado acento teatral y una envolvente atmósfera de intimidad. «Voy a cantar con total libertad, sin estar atado a ningún instrumento, sólo sobre el escenario, junto a la complicidad de un piano», dijo el artista en referencia a la gira.

Otra de las grandes citas con las que se abre el verano musical en Galicia es el concierto que la cantante estadounidense Norah Jones ofrecerá en el auditorio vigués de Castrelos el próximo 14 de julio, según anunció ayer el concejal de Cultura, Xesús López.

Durante esta actuación, Jones —que acumula doce premios Grammy desde que publicó su primer álbum en 2002— presentará su cuarto disco de estudio, titulado 'The fall', en el que, según destacó López, «escapa del encasillamiento del jazz» para optar por un tono

«más country y rock» y hablar del «amor» y de «las relaciones humanas».

El edil nacionalista aseguró que con este recital la programación estival de fiestas «empieza por la puerta grande» y que su departamento lleva trabajando desde el mes de septiembre en la confección del cartel de conciertos de este verano, aunque aclaró que todavía no se han cerrado más actuaciones.

**1.400 ENTRADAS.** López no pudo precisar todavía el número de entradas que se pondrán a la venta, pero matizó que el aforo será similar al de la actuación de Leonard Cohen del año pasado —que contó con 1.400 localidades—, ya que el Ayuntamiento pondrá sillas para que los espectadores sigan el concierto sentados.

Quienes opten por presenciar el concierto en ese recinto cerrado más próximo al escenario deberán pagar 12 o 15 euros, en función de si compran las entradas de forma anticipada o en taquilla. Al respecto, el concejal de Cultura subrayó la importancia de que el público disponga de «precios populares» y contrapuso el coste de estas entradas con los 60 euros que tendrán que desembolsar los asistentes al concierto que la cantante ofrecerá en Tarragona.

Por su parte, el representante de la productora musical Sweet Nocturna, David Blanco, valoró el «esfuerzo» del Consistorio vigués por poner «entradas tan baratas» y a la vez «mantener el listón».

## Resueltas 71 quejas sobre el concierto de Springsteen

### EFE

SANTIAGO. Un total de 71 expedientes relacionados con los incidentes organizativos y de seguridad que se registraron con motivo de la actuación de Bruce Springsteen en Santiago de Compostela, en agosto del pasado año, han sido resueltos por el Valedor do Pobo, informó ayer esta institución.

Algunas personas que acudieron al espectáculo presentaron reclamaciones por las aglomeraciones registradas en los accesos al Monte do Gozo y por la imposibilidad de algunos de entrar en las instalaciones, a pesar de haber adquirido billetes.

En sus resoluciones, el Valedor

sugiere que «la existencia de una propuesta de sanción a la distribuidora» así como los arreglos amigables» le llevan a deducir que «la actuación de la Administración en este concreto ámbito parece adecuada».

Según el Valedor, los informes emitidos por la Xunta indican que la empresa pública Xacobeo firmó un contrato con la gestora del evento, Doctor Music, por el que ésta última se comprometía a asumir en exclusiva las responsabilidades derivadas de la organización del transporte, seguridad, aparcamiento y accesos al Monte do Gozo, a las afueras de la capital gallega.

# Talía e Lagarta Lagarta encabezan a mostra teatral de comedia en galego

- ▶ O cartel do certame Xoves de Humor complétase con Ónfalo, e Fulano, Mengano e Citano
- ▶ O 25 deste mes comeza este ciclo que se prolongará durante os días 4, 11 e 18 de marzo

JAUREGUIZAR  
✉ sjareguizar@elprogreso.es

LUGO. Talía Teatro e Lagarta Lagarta son as compañías que encabezan a Mostra de Teatro Galego. Xoves con Humor, que se desenvolverá o 25 deste mes e máis os días 4, 11 e 18 de marzo no auditorio Gustavo Freire de Lugo. As outra dúas compañías en cartel son Ónfalo Teatro e Fulano, Mengano e Citano.

O certame, organizado polo Concello e o Igaem, comezará coa posta en escea de 'E ti de quen vés sendo?' de Talía Teatro. A obra é un xogo de identidade que escribiu Cándido Pazó baseándose no 'Anfitrión', de Plauto.

A seguinte representación será unha comedia sobre a irracionalidade da vida actual, que Ónfalo Teatro porá en escea o día 4 de marzo.

**HISTORIA.** Soamente Fulano, Mengano e Citano son quen de resumir nunha hora de espectáculo a historia de Galicia e, maiores, de facelo con humor. Estarán o día 11 sobre o escenario lucense.

O peche do ciclo chegará con 'O segredo dos Hoffman', a peza que representará Lagarta Lagarta.

Segundo informou o Concello, as entradas para estes espectáculos poderán mercarse na taquilla do Auditorio en cada día no que haxa unha función unha hora antes dos espectáculos.

O importe das entradas variará segundo a zona: zona A, 10 euros; zona B, 7 euros, e zona C, 5 euros.

## Indixentes fan teatro con Talía

'E ti de quen vés sendo?', de Talía Teatro, presenta unha banda de persoas sen teito que se reúne para representar unha versión de 'O anfitrión', nun albergue de acollida. Por un desencuentro coa dirección, deciden seguir os ensaios pola súa conta. Será o 25 de febreiro.



## Ónfalo trata neurax con música

Ónfalo Teatro fai en 'Neuras' unha comedia con números musicais, de cabaré e de maxia. O espectáculo baséase nun estilo formal impecable e nunha linguaxe escénica contemporánea. Os temas polémicos que aborda están tratados cun colaxe de secuencias que flutúan entre a 'sitcom' televisiva e o 'music hall'. Actúa o 4 de marzo.



## Lagarta Lagarta, retrato íntimo

Catro membros dunha familia reúnen co gallo da morte da avoa nun relato introspectivo, poético e coral, que describe un pequeno universo pechado con moita forza emotiva. Os sonhos e anhelos dunha familia rota por un segredo oculto. A cita é o 18 de marzo.



## Unha breve historia de Galicia

'Nunca menos' é unha obra, de Fulano, Mengano e Citano, que repasa as orixes, costumes e tradicións da comunidade galega desde os primeiros poboadores ata a actualidade; unha viaxe de ida e volta ao pasado a través de tres personaxes que andan na busca da súa identidade. Representase o 11 de marzo.



## Convocan un concurso de voces para un vídeo sobre Uxío Novoneyra

REDACCIÓN

LUGO. A Asociación Socio-Pedagóxica Galega (AS-PG) está preparando un vídeo sobre Uxío Novoneyra que incorpora algúns poemas do libro 'Os Eidos' para que o que convocou un concurso na procura de voces.

A gravación dos textos terá lugar no mes de marzo polo que se abriu unha convocatoria para a escolla das voces —unha masculina e outra feminina— que recitarán os textos de Novoneyra.

As persoas que aspiran a gravar eses textos deberán rexistrar en formato mp3 dous poemas do libro 'Os eidos' e envialos á AS-PG a través do formulario que se encontra no enderezo <http://www.as-pg.com/Podcast/>

ShowRecommendationForm. do. Os envíos haberán de facer antes do día 22 de febreiro.

A AS-PG nomeará unha comisión de selección das voces atendendo aos criterios de dicción, interpretación, ritmo e calquera outro criterio a ter en conta nestes casos. As persoas seleccionadas participarán na gravación do dvd, aboándolles os organizadores as cantidades que de común acordo se establezan.

Se a comisión considera que ningunha das gravacións recibidas reúne os requisitos esixidos, a AS-PG acudirá a profesionais para levar a cabo este traballo. Neste suposto, as gravacións recibidas poderían incluírse no dvd nun apartado de 'Extras'.

## Ánxeles Cuña, Pazó, Jorge Rey e Roberto Salgueiro aspiran ao Max en galego

B.V./AGN

SANTIAGO. Ánxeles Cuña por 'Dáme veleno, eu tamén soñar'; Cándido Pazó por 'A piragua'; Jorge Rey, por 'Frida', e Roberto Salgueiro, por 'Valentino Rufini e Akil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)', son os catro candidatos deste ano ao mellor autor teatral en lingua galega dos premios Max.

Tamén son os únicos galegos dunha longa lista de nomes onde destacan dous: 'Urtain' e 'Animalario'. A recreación teatral da vida de José Manuel Ibar Urtain, o icónico boxeador vasco que acabou coa súa vida no ano 1992, copou doce das candidaturas, segundo anunciou mediante o comité organizador destes galardóns, que

foron creados no ano 1998.

'Urtain', dirixida por Andrés Lima, está nominada aos premios a mellor autor teatral en castelán; mellor composición musical para espectáculo escénico; mellor director musical; mellor escenografía; mellor figurinista; mellor diseño de iluminación e mellor empresario ou produtor privado de artes escénicas

A peza 'Mort d'un viatjant' ('Morte dun viaxante'), que se representa na adaptación do novelista Eduardo Mendoza, con sete candidaturas, e 'La casa de Bernarda Alba', que foi adaptada por Lluís Pasqual, con catro nomeamentos, son as seguintes montaxes na lista de favoritos a facerse con galardóns.

## EL OJO PÚBLICO

GRIAL PARGA



## La carretera

Tal vez la salida de John Hillcoat hubiese sido (re)construir el entorno despojándose de la transcripción literal de Cormac McCarthy

**S**I EL psicótico ritmo de estrenos en Lugo lo permite, uno de estos meses tendríamos la posibilidad de ver 'Donde viven los monstruos', la adaptación que hizo Spike Jonze sobre el cuento breve de Maurice Sendak.

La imposibilidad de trasladar a imágenes en movimiento un libro infantil tan bello como aparentemente sencillo hizo que Jonze se apropiase de la historia y, con la bendición de Sendak, crease una nueva obra con un lenguaje muy diferente y resultados igual de válidos.

En 'La carretera', el libro de Cormac McCarthy, el estilo narrativo lo es todo. La comparación más aproximada a lo que hace John Hillcoat con su película es la adaptación de 'Ensayo sobre la ceguera' de Saramago a 'Blindness' de Meirelles.

En las dos adaptaciones, la peculiaridad formal envuelve y amplifica el entorno asfixiante del relato. La traducción al cine que se pretende en ambos casos es mediante recursos fotográficos. En 'Blindness' era una sobrexposición de la luz y un desenfoque forzado, mientras que en 'La carretera' es una textura apagada.

'La carretera' es un viaje de un padre y su hijo en un entorno postapocalíptico. No se explican los porqués ni las causas. Son, sobre todo, las conversaciones entre los dos protagonistas y la insistencia del padre de no perder los valores que, en situaciones normales, le hubiese enseñado. Y tal vez la salida de Hillcoat hubiese sido (re)construir el entorno despojándose de la transcripción literal del libro de McCarthy. Una salida a la Jonze y no un trasvase narrativo obligado.

**Título original:** The road. **Director:** John Hillcoat. **Intérpretes:** Charlize Theron, Garret Dillahunt, Guy Pearce, Molly Parker, Robert Duvall y Viggo Mortensen. **Género:** Terror. **Guión:** Joe Penhall. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe. **Música:** Nick Cave y Warren Ellis. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2009. **Duración:** 112 minutos. **Cines:** As Termas (Lugo). **Calificación:** ●●○○



**Marichalar abandona el Museo de Cera de Madrid dos días después del divorcio oficial**

El Museo de Cera de Madrid retiró a última hora de la mañana de ayer la escultura de cera de Jaime de Marichalar, dos días después de la inscripción de la sentencia de divorcio de la infanta Elena en el Registro Civil de la Familia Real. JUAN M. ESPINOSA (EFE)

# La fundación Torrente Ballester mostrará este año «mundos ocultos» del autor

► Galicia acogerá actividades y exposiciones conmemorativas en las ciudades de Ferrol, Pontevedra y Santiago de Compostela

**EFE**  
SANTIAGO. La fundación Gonzalo Torrente Ballester promoverá a lo largo de este año una serie de actos con los que pretenden mostrar los «otros mundos» del escritor, que «permanecen ocultos o ignorados» tras su faceta de novelista, y que van a ser «puestos en relieve» en el centenario de su nacimiento.

Carmen Becerra, integrante del patronato de la fundación, explicó ayer que esta institución organizará, en colaboración con la Consellería de Cultura y la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales (SECC), una serie de actos que incluyen diferentes ciclos de conferencias, cursos o una exposición itinerante.

En la presentación intervino también el conselleiro de Cultura, Roberto Varela, que definió a Torrente Ballester como «un igual entre los mejores» dentro de aquellos que «hicieron y hacen Galicia» y aseguró que su «figura, su persona y su polifacética obra sobreviven con absoluta vigencia y contemporaneidad».

El director de proyectos de la SECC, José Luis García Canido, afirmó que «pensar en Torrente Ballester sólo como un narrador sería limitar mucho su figura», por lo que resaltó que este programa de actos tiene como objetivo

«dimensionar» sus facetas de profesor, crítico, fotógrafo o aficionado al cine.

Uno de estas iniciativas es la exposición itinerante 'Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester', inaugurada el martes en Salamanca, y que se podrá ver también en Ferrol, Pontevedra y Compostela, así como en Logroño y Madrid.

Su comisario, Manuel Fernán-

dez Cid, señaló que esta muestra fue planteada como un «relato» en el que se genera un «diálogo con la ciudad» en cada una de sus sedes. Así, en Ferrol tendrán protagonismo los recuerdos de su infancia, en Pontevedra se indagará en su relación con las cascos históricos, mientras que en Compostela la sede de la fundación se planteará como «la que podría haber sido su casa si hubiese vivido aquí», apuntó Fernández Cid.

En esta exposición se podrán ver alguno de los «tesoros menos conocidos» del autor, como las grabaciones de conferencias o «esbozos de argumentos», que ahora se convierten en «textos inéditos» o una serie de fotografías nunca expuestas del novelista.

Este programa de actos comprende también un curso para profesores que abordará la presencia de la literatura en la enseñanza y un ciclo de conferencias sobre la presencia de la historia en la literatura, uno de los «elementos esenciales» de la novelas de Torrente, opinó Carmen Becerra.

La fundación también organizará el ciclo 'Gonzalo Torrente Ballester y el cine', en el que se recordará la «intensa relación» del escritor con esta disciplina en «un momento muy difícil para el cine español», añadió Becerra.

## Un programa paralelo

Las actividades del año Torrente Ballester impulsadas por la Consellería de Cultura están incluidas en el programa del Ano do Libro e da Lectura 2010. Cultura colaborará en las visitas guiadas de la biblioteca de Torrente y participará en dos exposiciones sobre la obra del ferrolano.

## Ilustraciones

La muestra 'Ilustración de Doménica' exhibirá los dibujos originales y grabados de Maravillas Delgado para 'Doménica' y 'Os mundos de Gonzalo Torrente Ballester' será una gran exposición que alimentará los ciclos 'A semana dos escritores', 'A semana dos críticos' e 'A semana dos periodistas'.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
41200	330	41201	330	41202	330	41203	330	41204	330	41205	330	41206	330	41207	330	41208	330	41209	330
41210	330	41211	330	41212	330	41213	330	41214	330	41215	360	41216	330	41217	330	41218	330	41219	330
41220	330	41221	330	41222	330	41223	330	41224	330	41225	330	41226	330	41227	330	41228	330	41229	330
41230	330	41231	330	41232	330	41233	330	41234	330	41235	330	41236	330	41237	330	41238	330	41239	330
41240	330	41241	330	41242	330	41243	330	41244	330	41245	330	41246	330	41247	330	41248	330	41249	330
41250	330	41251	330	41252	480	41253	330	41254	330	41255	330	41256	450	41257	330	41258	330	41259	330
41260	330	41261	330	41262	390	41263	330	41264	330	41265	330	41266	330	41267	330	41268	330	41269	330
41270	330	41271	330	41272	330	41273	330	41274	330	41275	330	41276	330	41277	330	41278	330	41279	330
41280	330	41281	330	41282	4.695	41283	60.000	41284	4.665	41285	330	41286	330	41287	330	41288	330	41289	330
41290	330	41291	330	41292	330	41293	330	41294	330	41295	330	41296	330	41297	330	41298	330	41299	330
87900	330	87901	330	87902	330	87903	330	87904	330	87905	330	87906	330	87907	330	87908	330	87909	330
87910	330	87911	330	87912	330	87913	330	87914	330	87915	360	87916	330	87917	330	87918	330	87919	330
87920	330	87921	330	87922	330	87923	330	87924	330	87925	330	87926	330	87927	330	87928	330	87929	330
87930	330	87931	330	87932	330	87933	330	87934	330	87935	330	87936	330	87937	330	87938	330	87939	330
87940	330	87941	330	87942	330	87943	330	87944	330	87945	330	87946	330	87947	330	87948	330	87949	330
87950	330	87951	8.100	87952	300.000	87953	8.100	87954	330	87955	330	87956	330	87957	330	87958	330	87959	330
87960	330	87961	330	87962	330	87963	330	87964	330	87965	330	87966	330	87967	330	87968	330	87969	330
87970	330	87971	330	87972	330	87973	330	87974	330	87975	330	87976	330	87977	330	87978	330	87979	330
87980	330	87981	330	87982	330	87983	330	87984	330	87985	330	87986	330	87987	330	87988	330	87989	330
87990	330	87991	330	87992	330	87993	330	87994	330	87995	330	87996	330	87997	330	87998	330	87999	330
<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>	
790	180	7952	1.230	5653	750	0154	750	405	150	256	150	97	90	2778	750	9599	750		
0	30	952	480	503	150	174	150	15	60	636	150	7	30	358	150	549	150		
		52	180											408	150				
		62	90											848	150				
		2	30																

ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS

PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Núm. 87952 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN	SERIE	PREMIO ACUMULADO
	6.ª	3.ª	1.200.000 €

## EL CALOR de tu VIDA

VISITE NUESTRA NUEVA EXPOSICIÓN

www.suministroslaronda.com

Ronda da Muralla, 158 - Lugo ☎ 982 223 459

**SUMINISTROS LA RONDA**



Las actrices Monica Mo y Lisa Lu (derecha), junto al director Wang Quan'an, ayer en Berlín. ARNO BURGI (EFE)

## El cineasta Wang Quan'an abre la Berlinale con un poderoso trío conyugal

- El realizador chino ganó el Oso de Oro en 2007 por 'La boda de Tuya'
- Veinte filmes optan al máximo premio en la 60ª edición del festival

GEMMA CASADEVALL

BERLÍN. El director Wang Quan'an abrió ayer la ronda de las 20 aspirantes a los Osos de la Berlinale por 'Tuan yuan' —'Apart together'—, un exponente del poderoso cine chino apuntado en un armonioso trío conyugal, para el que pesa más el ansia del reencuentro que el abismo entre la República Popular y Taiwán.

Inaugurar una Berlinale con aspecto de festival 'on ice' —ni los redoblados servicios de limpieza lograron desembarazarlo del hielo acumulado por siete semanas bajo cero—, con un filme donde no hay ni un ápice de sexo, ni música vibrante, ni guerras sino un trío de ancianos permanentemente comiendo era una apuesta arriesgada.

Ni siquiera el pedigrí del realizador, Oso de Oro en 2007 con 'La boda de Tuya', allanó el camino para una de esas producciones que, en un festival que suele mirar los filmes asiáticos como el berlinés, habitualmente se coloca en una de esas jornadas intermedias, a modo de relax entre desfiles de estrellas.

A Wang Quan'an le correspondió el honor de abrir la edición del 60 cumpleaños y estuvo más que a la altura de las circunstancias, para todo aquel dispuesto a asumir que una apertura de Berlinale no es sinónimo sine qua non de astros sobre la alfombra roja.

«Empezar un festival con una película que trata de reunificación, familiar o política, es hacerlo bajo un buen augurio», dijo el realizador, tras el pase de prensa,

al que compareció con Lisa Lu, leyenda viva del cine de su país y puntal del trío protagonista.

«Comer y reencontrarse son dos buenos ejercicios de convivencia», añadió luego ante las persistentes preguntas sobre la alta dosis gastronómica de su filme, buena parte del cual discurre alrededor de una sencilla mesa cuadrada generosamente surtida de suculencias.

### Herzog critica la falta de historias

El cineasta alemán y presidente del jurado de la Berlinale, Werner Herzog, aseguró ayer que la industria cinematográfica adolece de un «déficit de historias» y al mismo tiempo de un «exceso de efectos digitales».

### Presentación del jurado

Durante la presentación oficial del jurado del festival berlinés, que incluye a la actriz estadounidense Renée Zellweger y al productor español José María Morales, Herzog apuntó, no obstante, que los efectos especiales «son un gran logro de la ingenuidad humana».

### «El fin de un sueño»

Morales explicó por su parte que ser jurado de la Berlinale es el «fin de un sueño» que inició el año pasado con la presentación de la cinta hispanoperuana 'La teta asustada', de Claudia Llosa, que se alzó con el Oso de Oro.

'Tuan yuan' se centra en el trío formado por un soldado que huyó a Taiwán dejando al amor de su vida en Shanghái, la mujer de sus sueños y el esposo actual de ésta, cincuenta años después de la separación de la pareja original.

Varias cosas en el trío son extremas: el formalismo, el afán de armonía, la sencillez y, también, las ganas de disfrutar de la buena mesa. A todo ello consagran sus esfuerzos, con una única pelea en un restaurante y continuamente estorbados por el grupo familiar formado por hijos, nieta y algún pariente político, por supuesto menos generosos que ellos respecto al prójimo.

El Shanghái de los rascacielos va robando espacio al de las casas pobres desde donde tratan de recomponer sus vidas, mientras inician los trámites del probablemente divorcio más ejemplar de la historia del cine.

No es el Shanghái que dejó el soldado en su huida de los comunistas ni tampoco ella es la que fue, puesto que a la fidelidad que entonces quedó en suspenso se sumó la que ahora debe al buen marido que la sacó adelante.

Si en 'La boda de Tuya' Wang armó su historia de amor sobre una mujer, joven y hermosa, entre dos fidelidades —al marido viejo y a la tierra, un pedregal en Mongolia—, ahora lo hace sobre ese otro trío y el Shanghái de cielo gris. «Creo haber transmitido el valor del reencuentro y la reconciliación, el máximo ideal para los chinos. Estar juntos, en familia, con todo lo que ello significa».

**CAIXAGALICIA**  
ciclo de cine

**Londres no cine**

Ata o 23 de marzo

**Alfie** (N.R.M. 18 ANOS)  
Lewis Gilbert, 1966

**Blow-up** (N.R.M. 13 ANOS)  
Michelangelo Antonioni, 1966

**Frenzy** (N.R.M. 13 ANOS)  
Alfred Hitchcock, 1972

**Secrets and lies**  
(N.R.M. 13 ANOS)  
Mike Leigh, 1996

**Lock and stock**  
(N.R.M. 18 ANOS)  
Guy Ritchie, 1998

**Wonderland** (N.R.M. 18 ANOS)  
Michael Winterbottom, 1999

**Closer** (N.R.M. 18 ANOS)  
Mike Nichols, 2004

**Match point** (N.R.M. 18 ANOS)  
Woody Allen, 2005

Sedes Fundación Caixa Galicia  
www.fundacioncaixagalicia.es

únete. diviértete. emocionate.  
**caixagaliciate**

XACOBEO 2010  
Galicia

**CAIXAGALICIA**

www.fundacioncaixagalicia.org