

**colón**  
caixa galicia

**FOREVER  
KING OF POP**  
EL ESPECTÁCULO

LA MADIA CONTINUA

MUSICAL  
**Forever  
King of pop**  
El espectáculo  
Colón Caixa Galicia

XARRETA TUDU MUSC

28 ao 31 OUTUBRO

XOVES 28: 20.30 h

VENRES 29: 20.00 h

SÁBADO 30: 18.30 e 22.00 h

DOMINGO 31: 17.00 e 20.30 h

Entradas: 35/40/48 €

902 43 44 43  
www.coloncaixa.org

Os prezos indicados veranse incrementados polos gastos de xestión nas compras telefónicas e por internet

DEPUTACIÓN DA CORUÑA XACOBEO 2010 Galicia

únete. achégate. divírtete.  
**caixagalicia**

CAIXAGALICIA

www.fundacioncaixagalicia.org

## ‘O fillo da furia’ ilustra a vida do último bandoleiro

► Manuel Poy e Miguel Fernández glosan a Mamed Casanova en cómic

JAUREGUIZAR

✉ sjaureguizar@elprogreso.es

LUGO. A audacia de Mamed Casanova foi de tal magnitude que aínda hoxe, transcorrido case que un século dende os seus últimos atracos, interesou ao sarriao Manuel López Poy e ao barallense Miguel Fernández para contar a súa historia, como antes lles acontecera a Valle-Inclán ou a Pardo Bazán. Ambos os dous veñen de publicar ‘Mamed Casanova. O fillo da furia’ (Demo Editorial), un volume de 96 páxinas que amosa nas primeiras páxinas a valentía case inconsciente do último bandoleiro, que delinquiru polo norte de Lugo e A Coruña.

Manuel López Poy, guionista, sinala que comezou de moi novo perpretando delitos menores que o conduciron a dous reformatorios sendo un neno. Estreou a súa adolescencia desenterrando o cadáver dun indiano para quedar coa súa roupa «e poder emigrar a América ben vestido, porque el tamén tiña esa intención, aínda que despois non a cumpriu», comenta o guionista. Casanova fixo que un xastre lla axeitara e paseouse vestido co traxe do morto polas festas.

O seu golpe máis espectacular foi participar no asalto á casa reitoral do seu Grañas (Mañón) natal. No atraco mataron á criada do cura e os outros ladróns botáronlle as culpas por ser menor de idade.

López Poy asegura que o tema do bandoleirismo interésalle hai moitos anos «e tamén o cambio da sociedade que se deu co paso do século XIX ao XX». Engade que Mamed Casanova «acadou



A detención de Mamed Casanova, no cómic. EP

unha aureola romántica porque se opuxo aos caciques, aos indios, aos curas e á Garda Civil; que eran os que mandaban e ninguén se atrevía con eles». O guionista sabe que «non era ningunha boa persoa, roubaba aos ricos, pero eran os que tiñan cartos, pero tamén a estudantes ou aos que volvían das feiras».

Hai un par de anos coñeceu

ao debuxante Miguel Fernández e propúxolle a idea. Poy residía en Barcelona daquela e o ilustrador, en Lugo, polo que traballaron a distancia nesta historia que quixeron publicar primeiro en galego «porque era un personaxe de aquí que se moveu por Galicia», con mil exemplares, para «dentro duns meses», facer unha edición en castelán.

## Arteta será la Desdémona de Verdi el jueves y el domingo en A Coruña

EFE

A CORUÑA. La soprano Ainhoa Arteta interpretará por primera vez en A Coruña el papel de Desdémona del ‘Otello’ de Giuseppe Verdi, espectáculo que se podrá ver en el Pazo da Ópera el jueves y el domingo.

La ópera ‘Otello’ esta dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, que lleva más de 30 años ligado a esta obra, y contará con la Orquesta de Castilla y León, los coros de la Ópera de Brno y el coro infantil Cantáble.

La soprano vasca destacó ayer que el personaje de Desdémona, que se adapta a sus cualidades vocales y a su personalidad dramática, será un papel importante en su carrera «por lo que veo y lo que siento cada vez que lo estoy abor-

dando», señaló.

Se trata de una situación nueva en la carrera de Ainhoa Arteta, al afrontar un repertorio más amplio, que aborda, dijo, con «cautela y humildad».

Declaró que la preparación ha sido «un trabajo bastante intenso», aunque con buen ambiente de grupo, y suspiró por que «los duendes» la sigan «acompañando» para que el día del estreno y el de la segunda función sean «unas noches inolvidables para el público y para nosotros».

El montaje será una mezcla de minimalismo y neoclasicismo, con gran protagonismo de las luces y de la escenografía. Las dos funciones en el Pazo da Ópera de A Coruña están programadas a las 20.00 horas.

## Los 45 conciertos de Espazos Sonoros incluyen uno del organista Cea en Ribadeo

EUROPA PRESS

SANTIAGO. El ciclo Espazos Sonoros 2010 llevará 45 actuaciones musicales a 21 espacios del patrimonio histórico de Galicia con las formaciones gallegas e internacionais «más relevantes», según la Xunta. La música para órgano se acercará al órgano de Santa María do Campo de Ribadeo, con el organista Andrés Cea, y a la colegiata de Iria Flavia.

La música vocal cuenta con Folgas Ensemble, dirigido por Paul Van Nevel. La de cámara será interpretada por las pianistas Alicia Permuy y Patricia Rojas o la soprano Begoña Salgueiro, acompañada por el pianista Alejo Amoego.



SEDE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	E-MAIL
<b>Redacción, Administración y Publicidad:</b>	Ribadeo, 5. 27002 LUGO.	Centralita: 982 298 100	Redacción: 982 298 102 Publicidad: 982 298 101	correo@elprogreso.es
<b>Centro Impresión O Ceao</b>	Parcelas 24 y 25, calle A. 27003 Lugo.	982 209 267		
Delegación <b>Ribeira Sacra - Monforte</b>	C/ Galicia, 8-10 2º I. 27400 Monforte	982 403 400	982 404 254	monforte@elprogreso.es
Delegación <b>Terra Chá - Vilalba</b>	C/ Galicia, 34-36 Ent. 1. 27800 Vilalba	982 511 516	982 511 817	vilalba@elprogreso.es
Delegación <b>A Mariña - Burela</b>	Curros Enríquez, 2-4. 27880 Burela	982 585 911	982 585 956	burela@elprogreso.es
Delegación <b>Sarria</b>	Diego Pazos, 3, Ent. 27600 Sarria	982 530 203	982 532 051	sarria@elprogreso.es

EDITA: EL PROGRESO DE LUGO, S.L. Depósito Legal LU-2-1958.

DE BOCA **EN BOCA**

# Los hombres locos de los Emmy

► 'Mad men' y 'Modern family' fueron las grandes triunfadoras en los premios de televisión de Estados Unidos

**LAS SERIES** 'Mad men' y 'Modern family' se proclamaron mejor drama y mejor comedia de la televisión en Estados Unidos, respectivamente, en la 62 edición de la entrega de los premios Emmy celebrada en la madrugada de ayer, en el teatro Nokia de Los Ángeles.

'Mad men' repitió por tercer año consecutivo como mejor drama y se impuso a títulos como 'Dexter', 'Breaking Bad' o 'Lost', que los críticos señalaban como posibles vencedores, mientras que la novata 'Modern family' confirmó las expectativas y logró coronarse como mejor comedia,

categoría dominada por '30 Rock' desde 2007.

Esta serie de humor, que cuenta entre sus protagonistas con la colombiana Sofía Vergara, se adjudicó seis 'Emmy' en total entre ellos mejor guión y mejor actor secundario de comedia para Eric Stonestreet.

'Mad men' se tuvo que conformar con cuatro galardones de 17 nominaciones, entre ellos dos técnicos y uno al mejor guión de drama, aunque se fue en blanco en las categorías interpretativas de una gala soporífera de tres horas que conducida por Jimmy Fallon y que tuvo su mejor momento en su

parodia musical de apertura.

En términos absolutos, la miniserie sobre la II Guerra Mundial producida por Tom Hanks, 'The Pacific', logró el mayor número de 'Emmy', ocho.

Entre las sorpresas de la noche estuvo el triunfo de Kyra Sedgwick como mejor actriz de drama por

La gran decepción de la noche fue la historia de naufragos 'Perdidos', que optaba a doce estatuillas y se fue del evento de vacío

'The closer', un premio para el que ya había sido candidata en 4 ocasiones sin éxito, así como el 'Emmy' para Jim Parsons ('The Big Bang theory') como mejor actor de comedia.

Edie Falco se llevó a casa el galardón como mejor actriz de comedia por 'Nurse Jackie', el cuarto de su carrera después de tres por 'The Sopranos', y Bryan Cranston volvió a subir al escenario para recoger el Emmy de mejor actor de drama por 'Breaking Bad', algo que ya es tradición desde 2008.

A pesar de que muchos daban como ganadora Elisabeth Moss ('Mad men') como actriz secundaria en drama, Archie Panjabi se llevó finalmente el 'Emmy' a casa por su papel en 'The good wife', mientras que Aaron Paul se adjudicó ese premio en la categoría masculina por 'Breaking bad'.

La comedia musical 'Glee', una de las principales novedades de 2009 en la televisión de Estado Unidos y que optaba a 19 'Emmy', terminó la noche con cuatro.

Entre las grandes decepciones de la gala estuvo el popular culebrón de naufragos 'Lost' que puso fin este año a su misteriosa trama. 'Lost' partía con 12 candidaturas, tres de ellas interpretativas, y se fue del evento de vacío.

Al Pacino fue una de las grandes estrellas de Hollywood recompensadas con un 'Emmy' este año gracias a su trabajo en la miniserie 'You don't know Jack'. También se pudo ver a George Clooney, quien fue homenajeado con el premio humanitario Bob Hope por su contribución a generar conciencia sobre los problemas en Sudán.

## Jennifer Aniston congela sus óvulos

Jennifer Aniston tiene claro que a sus 41 años no puede esperar mucho tiempo a convertirse en madre. Por ello, la actriz congeló sus óvulos en una clínica de California. Tras la ruptura con John Mayer, la actriz quiere rehacer su vida, e incluso se habla de un nuevo amor: quizás un hombre de negocios ajeno al mundo de Hollywood.



## Lady Gaga tiene miedo a los móviles

Lady Gaga tiene otra manía que sumar a su larga lista de excentricidades. Conocíamos que no mantiene sexo para no perder su creatividad, que consumía drogas para inspirarse con sus canciones. El último capítulo de su polémica vida es que tiene miedo a hablar por el móvil por si esto le provoca un tumor cerebral.



Christina Hendricks, una de las protagonistas de 'Mad men'. EP



# ¡Un corte de primera!

Consigue el Set de Cuchillos **SIBARISTAR** que utiliza Carles Gaig, chef catalán galardonado con una prestigiosa Estrella Michelin. Diseño y calidad de primera, todo lo que necesitas para ser un top chef. Cada **jueves** una pieza de la colección, sólo con **EL PROGRESO**.

**CADA JUEVES  
POR SÓLO  
2,95€**



XACOBEO 2010  
Galicia

**EL PROGRESO**